

## 16. DOCOMOMO Deutschland Tagung & RMB Final Conference

100 Jahre Bauhaus: Was interessiert uns heute an der Moderne?

01. März 2019, Akademie der Künste, Berlin.

DOCOMOMO Deutschland ([mehr lesen](#)), die Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur und dem Projekt Reuse of Modernist Buildings (RMB) ([mehr lesen](#)) laden ein zur **16. DOCOMOMO Deutschland Tagung & RMB Conference**. Diese erste Berliner Veranstaltung am 01. März 2019 in der Akademie der Künste führt die Tradition der Karlsruher DOCOMOMO Deutschland Tagungen fort. Das EU-Projekt RMB initiiert auf europäischer Ebene und basierend auf gemeinsamen Definitionen, Ansätzen und Methoden einen pädagogischen Rahmen zum 'reuse' moderner Gebäude, mit dem Ziel einen 'Joint Master on Reuse of Modernist Buildings' anzubieten. In diesem Kontext wird die Tagung in einem neuen Format als Kombination aus eingeladenen Keynotes und ausgewählten wissenschaftlichen Vorträgen stattfinden - im Jahr 2019 mit dem Thema **100 Jahre Bauhaus: Was interessiert uns heute an der Moderne?**

### THEMA

DOCOMOMO Deutschland nimmt den 100-jährigen Geburtstag des Bauhauses zum Anlass, um über die Bedeutung der Moderne im 21. Jahrhundert zu diskutieren. Im Vordergrund soll nicht das Bauhaus selber, aber die von der Moderne ausgehenden Konzepte, Visionen und Impulse stehen. Sie sollen in Bezug gesetzt werden zu den heutigen gesellschaftlichen, politischen ökonomischen, kulturellen und insbesondere gestalterischen Fragestellungen von heute. Sind die von der klassischen und der Nachkriegsmoderne formulierten sozialen, räumlichen und baulichen Konzepte heute noch tragfähig? Welche Rolle spielen kulturelle und klimatische Randbedingungen bei der Erhaltung, Renovierung und Transformierung von Räumen, Gebäuden und Stätten der Moderne? Wie können die Grundgedanken der klassischen Moderne 100 Jahre später fortgeschrieben werden und so einen Beitrag zur Lösung aktueller Herausforderungen leisten? Welchen Beitrag muss die akademische und berufliche Ausbildung leisten und welche Formate sind dafür geeignet.

### KEYNOTES

Die eingeladenen Keynote-Sprecher werden zu diesen Fragen Stellung nehmen und damit insbesondere die Rolle der Architektur als Planungs- und Gestaltungsdisziplin vorstellen. **David Chipperfield** (angefragt) wird über die Erhaltung und Transformierung der denkmalgeschützten Neuen Nationalgalerie von Ludwig Mies van der Rohe in Berlin berichten, welche Herausforderungen die Ikonen der Moderne in konzeptioneller und konstruktiver Hinsicht stellen. **Minsuk-Cho** aus Korea gewann als Kurator des Koreanisches Pavillon auf der Biennale 2014 in Venedig den goldenen Löwen. Er wird über über Modernität in Korea sprechen mit speziellem Fokus auf seiner Restaurierung und Erweiterung der Französischen Botschaft in Seoul. Das Gebäude von Kim Jung-eup, einem ehemaligen Mitarbeiter LeCorbusiers, ist eines der wichtigsten modernen Gebäude Koreas. **Wiel Arets** war fünf Jahre Dean am IIT, ein Nachfolger von Mies van der Rohe als Architekturlehrer und tätig in einem restaurierten Gebäude von Mies van der Rohe in Chicago. Er hat damit einen engen Bezug zum Vermächtnis des Bauhauses in den USA. In seinem Vortrag wird er Stellung nehmen über die Bedeutung der Moderne heute, unter anderem anhand seines Entwurfs für den Antwerp Tower. Am Abend findet eine moderierte Podiumsdiskussion mit den Sprechern statt.

### EXKURSIONEN

Die Veranstaltung wird von verschiedenen Exkursionen zu Stätten der Moderne und Nachkriegsmo- dern in Berlin begleitet. Diesen finden am Donnerstag und Samstag vor und nach der Tagung statt: Hansaviertel, Neue Nationalgalerie, Akademie der Künste. Weitere Informationen später.

### VERANSTALTUNGSORT

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 1055 Berlin-Tiergarten, U-Bahn Hansaplatz

## CALL FOR ABSTRACTS

Akteure aus Wissenschaft, Lehre und Praxis, die eingebunden sind in Prozesse der Erhaltung, Konservierung, Renovierung oder Transformierung von Gebäuden, Stätten und Nachbarschaften des Modern Movement, sich mit dem Konferenzthema zu befassen. DOCOMOMO Deutschland freut sich über die Zusendung von abstracts mit Bezug zu einem der folgenden Themenbereiche entsprechend der Docomomo Arbeitsgruppen und internationalen scientific committees:

- Education+Theory (über Programme, Konzepte und Ansätze)
- Register (über Gebäude, Typologien oder Architekten/Planer),
- Urbanism+Landscape (über Gebäudeensembles, Außenräume und Policies)
- Technology (über Komponenten, Materialien oder Techniken)
- Interior Design (über Innenräume, Ausbauten und Atmosphären)

Abstracts in **englischer oder deutscher Sprache** müssen den nachfolgenden abstract submission guidelines folgen. Thematische Sessions (dt oder en) werden nach Auswahl der abstracts definiert. Ausgewählte Beiträge werden in einem Tagungsband veröffentlicht. Bitte senden Sie das abstract bis zum **30. Juni 2018** (12.00 GMT) an die folgende email: [docomomo@bauhaus-dessau.de](mailto:docomomo@bauhaus-dessau.de).

## ABSTRACT SUBMISSION GUIDELINES (RICHTLINIEN)

1. Titel (max. 65 Zeichen) & Abstract (max. 300 Wörter); Keywords (max. 5 Wörter);
  2. Themenauswahl (Urbanism+Landscape, Education+Theory, Technology or Interior Design).
  3. Autoreninformation (Name, Universität/Firma/Organisation, Land);
  4. Biographie (max. 100 Wörter); bitte geben Sie hier auch Ihre email und Telefonnummer an.
- Abstracts sollen **ein Themengebiet** definieren und die Argumente zusammenfassen, die später in einem längeren Beitrag dargestellt werden. Der Inhalt der Beiträge soll auf einer gut dokumentierten originären Forschungs- oder Projektarbeit basieren und vorzugsweise **analytisch und interpretierend** statt nur beschreibend sein.
  - Papers und ihre Inhalte sollen vorher weder veröffentlicht oder öffentlich präsentiert worden sein.
  - Es ist nur **EINE Einreichung je Autor/Koautor** zulässig; da das paper persönlich präsentiert werden muss.
  - Es wird erwartet, dass jede/r Sprecher/in die Konferenz sowie Reise und Unterkunft aus eigenen oder institutionellen Mitteln finanziert. DOCOMOMO Deutschland hat dafür keine Mittel.
  - Diese Guidelines werden auch auf der Website von DOCOMOMO Deutschland veröffentlicht.

## ZEITPLAN

12. Februar 2018	Call for Abstracts
30. Juni 2018	Einreichung der Abstracts
31. Juli 2018	Benachrichtigung über die Annahme
30. September 2018	1. Einreichung des Papers
30. November 2018	Finale Einreichung des Papers

## SCIENTIFIC COMMITTEE

zur Auswertung der abstracts und papers wird ein Scientific Committee aus Mitgliedern von Docomomo Deutschland und der Initiative RMB gegründet.

## WEBSITE

<http://www.docomomo.de/aktuell/veranstaltung.html>

## 16. Docomomo Germany Conference & RMB Final Conference

100 Years Bauhaus: Which interest do we take in Modern Movement today?

01 March 2019, Akademie der Künste, Berlin, Germany

DOCOMOMO Deutschland ([mehr lesen](#)), the Detmold School of Architecture and Interior Architecture and the project 'Reuse of Modernist Buildings (RMB)' ([mehr lesen](#)) invite you to the 16th DOCOMOMO Germany & RMB Conference. This first event in Berlin on the 1st of March 2019 at the Akademie der Künste continues the tradition of the Karlsruhe DOCOMOMO Germany Conferences. The EU project RMB initiates a pedagogical framework on the European level based on common definitions, methods, and approaches for the 'reuse' of modern buildings, with the aim of offering a 'Joint Master on Reuse of Modernist Buildings'. In this context, the conference will take place in a new format as a combination of invited keynote speeches and selected scientific lectures - in 2019 with the theme: **100 years Bauhaus: Which interest do we take in Modern Movement today?**

### THEME

DOCOMOMO Deutschland DOCOMOMO Germany takes the 100th anniversary of the Bauhaus as an opportunity to discuss the significance of modernity in the 21st century. The focus should not be on the Bauhaus itself, but on the concepts, visions and impulses emanating from modern movement. They should be related to today's social, economic, cultural and in particular creative issues. Are the social, spatial and constructional concepts formulated by modern movement and post-war modernism still sustain-able today? What role do cultural and climatic conditions play in the preservation, renovation and transformation of spaces, buildings and modern movement sites? How can the basic ideas of classical modernism be continued 100 years later and thus contribute to solving current challenges? What contribution must academic and vocational training make and which formats are suitable for this?

### KEYNOTES

The invited keynote speakers will comment on these questions and in particular introduce the role of architecture as a planning and design discipline. **David Chipperfield** (requested) will report on the preservation and transformation of the listed National Gallery of Ludwig Mies van der Rohe in Berlin, which challenges the icons of modernity in conceptual and constructive terms. **Minsuk-Cho** Minsuk-Cho from Korea won the Golden Lion as curator of the Korean Pavilion at the 2014 Venice Biennale. He will talk about modernity in Korea with a special focus on his restoration and expansion of the French Embassy in Seoul. The building of Kim Jung-eup, a former LeCorbusier employee, is one of Korea's most important modern buildings. **Wiel Arets** Wiel Arets was Dean at the IIT for five years, succeeding Mies van der Rohe as an architecture teacher and working in a restored building designed by Mies van der Rohe in Chicago. He has a close connection to the legacy of the Bauhaus in the USA. In his speech, he will comment on the significance of the mod race today, among other things, based on his design for the Antwerp Tower. In the evening there will be a moderated podium discussion with the speakers

### EXKURSIONEN

The event will be accompanied by various excursions to sites of modern movement and post-war modernism in Berlin. These take place on Thursday and Saturday before and after the conference: Hansaviertel, Neue Nationalgalerie, Akademie der Künste. Further information later.

### VERANSTALTUNGSORT

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 1055 Berlin-Tiergarten, U-Bahn Hansaplatz

## CALL FOR ABSTRACTS

Actors from academia, teaching and practice involved in processes of conservation, conservation, renovation or transformation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement to address the conference theme. DOCOMOMO Germany is pleased to receive abstracts related to one of the following topics according to the Docomomo working groups and international scientific committees:

- Education + Theory (about programs, concepts and approaches)
- Register (about buildings, typologies or architects / planners),
- Urbanism + Landscape (about building ensembles, outdoor spaces and policies)
- Technology (via components, materials or techniques)
- Interior Design (about interiors, extensions and atmospheres)

Abstracts in **English or German** must follow the abstract submission guidelines below. Thematic sessions (dt or en) are defined after the abstracts have been selected. Selected contributions will be published in a conference proceedings. Please send the abstract by **June 30, 2018** (12.00 GMT) to the following email: [docomomo@bauhaus-dessau.de](mailto:docomomo@bauhaus-dessau.de).

## ABSTRACT SUBMISSION GUIDELINES

The submission must be done, in English or German, by filling the following required information:

1. Title (65 characters max) & Abstract (300 words max); Keywords (5 words);
  2. Topic selection (Urbanism+Landscape, Education+Theory, Technology or Interior Design).
  3. Authors information (Name, University/Company/Organization, Country);
  4. Biography (100 words max); please indicate your email and phone number here.
- Abstracts should **define the subject** and **summarise the argument** to be presented in the proposed paper. The paper's content should be the product of well-documented **original research** that is primarily **analytical and interpretive** rather than descriptive.
  - Papers may not have been previously published, nor presented in public.
  - Only **ONE submission per author/co-author** will be accepted, due to the personal presentation.
  - Each speaker is expected to pursue their **own institutional or other support** for registration and for travel and accommodation. DOCOMOMO Germany can not provide financial support.

These guidelines will also be published on the website of **docomomo** Germany.

## SCHEDULE

12. February 2018	Call for Abstracts
30. Juni 2018	Submission of Abstracts
31. August 2018	Notification on Acceptance
30. September 2018	1. Submission of Papers
30 November 2018	Final submission of Papers

## SCIENTIFIC COMMITTEE

For the evaluation of the abstracts and papers, a Scientific Committee consisting of members of DOCOMOMO Germany and the initiative RMB is founded.

## WEBSITE

<http://www.docomomo.de/aktuell/veranstaltung.html>